L'ET CIE OUR DIE

Oscar et la dame rose

Adapté du roman
D'ERIC-EMMANUEL SCHMITT

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Crédits photo Julien SAISON

Ce spectacle bénéficie du soutien financier de la Région Hauts de France et du Département du Pas-de-Calais

OSCAR ET LA DAME ROSE

À partir de 10 ans / Durée 1h / Jauge 200 personnes

Ce spectacle bénéficie du soutien financier
de la Région Hauts de France et du département du Pas de calais.
de l'aide à la diffusion du Nord
Et du dispositif de diffusion de proximité du Pas de Calais
Avec le soutien de la salle Allende de Mons en Baroeul, le Théâtre de l'Aventure de Hem, La scène Vauban de Gravelines, l'Escapade de Hénin Beaumont, La Ville de Saint Amand les eaux, le Palais du littoral de Grande Synthe.

Mise en scène : Magali Pouget

Jeu : Christophe Dufour

Direction clown : Amélie Roman

Création lumières et régie : Vincent Masschelein

Scénographie : Sébastien Leman

PREMIERES REPRÉSENTATIONS 2022 / 12 représentations

Théâtre des sources de Saint Amand les eaux

Théâtre de l'Aventure, Hem

L'escapade, Hénin-Beaumont

La Ferme d'en haut, Villeneuve d'Ascq

Scène Vauban, Gravelines

Le Temple, Bruay-La-Buissière

Espace Robert Hossein, Merville

Rencontres Culturelles Pévèle-Carembault à Mérignies

Pour l'Assemblée Générale de « Choisir l'espoir » à Hem

Festival Basse-cour, Poulainville (80)

la MJC, Espace Athena, de Saint-Saulve

CONTACTS

Administration / Production / Diffusion : cieletourdie@gmail.com

Magali Pouget 06 20 45 67 57

Christophe Dufour 06 25 95 03 98

Site letourdie.jimdofree.com

FaceBook facebook.com/cieletourdie

GÉNÈSE DU PROJET

Il y a quelques années, L'ERRSPP du Nord Pas de Calais (Équipe Ressource Régionale en soins palliatifs pédiatriques) a fait appel à notre compagnie pour proposer une adaptation d'Oscar et la dame rose en vue de lancer sa 4ème journée régionale de formation. Le projet était d'adapter le livre d'Eric Emmanuel Schmitt et d'en proposer une petite forme qui servirait de point de départ à cette journée de formation dont le thème était :

J'ai quelque chose à vous dire… « Ce que l'enfant en soins palliatifs peut nous apprendre »

C'est à cette occasion que nous avons commencé à nous intéresser à ce texte et à découvrir toute la richesse des thèmes abordés ainsi que sa très grande théâtralité. Notre principale préoccupation était de pouvoir rester léger et drôle tout en racontant cette histoire tragique.

L'humour du texte et l'autodérision dont font preuve les enfants hospitalisés de l'histoire allaient déjà dans ce sens.

C'est ainsi que Lucien, clown hospitalier a pris la parole pour partager avec le personnel soignant présent dans la salle, l'histoire d'Oscar. Les premiers retours sur notre travail ont été très positifs et nous ont décidés à créer une véritable adaptation du livre pour un solo de clown qui pourra se jouer dans tous les lieux, qu'ils sont théâtraux ou non.

LA COMPAGNIE

L'Etourdie est née en 2011 de la rencontre de 2 comédiens formés au clown.

A travers chaque spectacle, elle pose un regard léger et décalé sur notre société (exclusion, l'isolement, le déterminisme, la difficulté à communiquer…). Un regard qui nous permet de sourire et de rire. Le rire parce qu'il nous rassemble, qu'il permet de faire tomber nos défenses et de nous rassembler au-delà des statuts sociaux, des âges, des cultures…

Elle interroge le spectateur citoyen sur le monde qui nous entoure, sur notre condition, notre humanité et nos rêves.

Ce théâtre qu'elle souhaite universel et populaire est toujours accompagné d'un travail sur le territoire avec les habitants.

L'HISTOIRE

Oscar et la dame rose, est un ensemble de 13 lettres écrites par un petit garçon de 10 ans hospitalisé pour une maladie incurable. La dernière est écrite par Mamie Rose, visiteuse hospitalière pour les enfants.

Oscar vit à l'hôpital, entouré d'autres enfants malades : Bacon, le grand brulé ; Peggy Blue, la petite amie à la peau bleue; Einstein, l'hydrocéphale et Pop Corn qui souffre d'obésité sévère.

Mamie rose, qui dit être une ancienne catcheuse, deviendra la seule adulte au franc-parler, qui réussira à aider Oscar à s'exprimer pour ainsi partager ses colères intérieures, ses doutes et ses peurs mais aussi ses joies et ses découvertes.

Elle lui raconte la légende des 12 jours divinatoires. Oscar décide de vivre sa vie en accéléré, chaque nouvelle journée donne lieu à la rédaction d'une lettre et équivaut à dix années de ce qu'il aurait pu vivre.

L'AUTEUR : Éric-Emmanuel Schmitt

En deux décennies, Éric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs molières et le grand prix du théâtre de l'Académie française.

Ses livres sont traduits dans 46 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces.

Il est aujourd'hui l'auteur le plus étudié en collèges et en lycées

UN DRÔLE DE GENRE

Oscar et la damee rose est un roman d'Éric-Emmanuel Schmitt, paru en 2002.

Il constitue la troisième partie du cycle de l'invisible : huit récits sur l'enfance et la spiritualité qui rencontrent un immense succès aussi bien sur scène qu'en librairie.

A travers cet ouvrage, Éric-Emmanuel Schmitt se lance le défi de ne pas parler de la mort, qui plus est celle d'un enfant, sous l'angle du pathos. Sans occulter le caractère dramatique, il fait le choix de montrer l'enfant vivant qui affronte puis accepte la maladie et la mort, et non l'enfant mourant.

La forme épistolaire du roman permet ce tour de force. Le recours aux dialogues très utilisés dans les courriers

d'Oscar donne au texte une légèreté, une oralité et donc une forte théâtralité.

-Merde !

-Mamie Rose, vous dites de vilains mots.

-Oh toi, le môme, lâche-moi la grappe un instant, je parle comme je veux. »

Enfin, à travers cette correspondance avec Dieu (et oui !!! Oscar écrit à Dieu) Eric.Emmanuel Schmitt tend à un retour aux propos fondateurs des religions et des philosophies. Un questionnement sur le sens de la vie, l'espace, le temps, la destinée et un message de tolérance réciproque, d'écoute mutuelle dans la perspective d'un objectif commun qui est le bonheur de l'être humain (et la recherche de la sagesse)

« Regarde chaque jour le monde comme si c'était la première fois »

Oscar et la dame rose tient ainsi à la fois du roman épistolaire, et du conte philosophique et métaphysique.

« La souffrance physique, on la subit. La souffrance morale, on la choisit. »

L'ADAPTATION CLOWNESQUE : LUCIEN

Dans cette adaptation d'Oscar et la dame rose, nous avons choisi de raconter cette histoire à travers le prisme du clown hospitalier. Oscar ne sera présent sur scène qu'à travers les courriers qu'il a écrits et que Lucien découvre sous l'oreiller de son lit d'hôpital.

Le choix d'un clown comme personnage central semble nous éloigner de celui de Mamie Rose. Cependant, depuis quelques années ce nouveau personnage a fait son apparition au coeur de la chambre des enfants hospitalisés. Il est devenu un compagnon de route qui semaines après semaines, tisse des liens parfois très fort avec l'enfant. Comme le fait Mamie Rose avec son extravagance dans le roman. Il nous permet dans cette adaptation de prendre la parole sur des sujets difficiles avec humour et bienveillance, sans pathétisme ni moralisme.

Lucien, clown hospitalier, entre en trombe sur le plateau. Il pousse un lit médicalisé, celui d'Oscar.

Il arrive dans une salle pleine de monde qui semble attendre quelqu'un. Sur scène un pupitre avec le nom d'un médecin et un micro. Il est un peu en panique. Il cherche depuis des heures un petit garçon en pyjama jaune, Oscar. Il s'adresse à l'assistance et lui demande son aide. Ce garçon s'est déjà caché dans un placard à balais, a déjà fugué. Il peut être n'importe où, dans n'im-porte quel endroit de l'hôpital. Oui, nous sommes à l'hôpital. Découragé, il s'arrête enfin et se couche sur le lit d'Oscar.

C'est là que sous l'oreiller, il découvre toute une série de lettres écrites par l'enfant. C'est à partir de ce moment-là que l'écriture d'Éric-Emmanuel Schmitt entre en jeu. Certains personnages seront incarnés par le clown, en restant le plus possible fidèle au texte original.

L'adaptation de ce roman pour le théâtre laisse toute sa place à la parole de l'enfant. Lucien, le clown « officiel » d'Oscar, découvre en même temps que le spectateur le contenu des lettres d'Oscar. Par moments, c'est Lucien qui prendra à son compte le récit de certains passages choisis, certaines anecdotes, comme des précisions, des réminiscences, pour nous les raconter directement.

Le récit des journées d'Oscar, Lucien les connaît. Il était là presque chaque jour à ses côtés. Lucien porte en lui toute la poésie et la légèreté des paroles de l'enfant. C'est ce que nous permet le clown au théâtre. A la fois naïf, prêt à tout croire, tout accepter, toujours sur le qui-vive, pouvant passer du rire aux larmes en un instant, sincère et drôle. Raconter cette histoire, écouter les paroles d'un enfant en fin de vie, sans s'apitoyer. Trouver de la vie dans tout ça. Sur un plateau de théâtre, pouvoir partager cela sans gravité ni com-plaisance avec humour et sincérité. Sur scène, juste Lucien avec un lit médicalisé, des draps, des coussins, un pupitre et un tabouret. **Ce spectacle pourra être joué dans les théâtres, les établissements hospitaliers, les médiathèques, les équipements culturels.**

Thématiques

Dans son roman, Éric-Emmanuel Schmitt, aborde à hauteur d'enfant plusieurs thèmes de société.

La Maladie et la mort:

C'est la thématique au coeur de cette histoire, d'autant plus difficile à supporter qu'elle est liée à la figure d'un petit garçon. Dans les lettres d'Oscar, il sera très peu question du cancer ou alors de façon indirecte. Le sentiment d'abandon et de solitude d'Oscar La culpabilité d'être un mauvais malade et un mauvais fils.

La «lâcheté », comme dit Oscar, des parents et des adultes en général qui n'arrivent pas à lui parler de sa mort prochaine. Le courage de l'enfant (moins comme une audace que comme la capacité à affronter dans la dignité les épreuves)

Normalité et différence entre enfants malades et en bonne santé La peur de l'inconnu et de quitter le connu.

Le pouvoir de la parole : un outil d'apaisement:

Dans Oscar et la dame rose, le langage est plus qu'un outil. C'est une parole vivante qui possède un véritable pouvoir et peut agir sur l'Homme.

Difficulté de dire pour les adultes la vérité et pour l'enfant ses peurs et ses doutes. C'est parce qu'ils ne lui disent pas les choses que les parents d'Oscar le blessent. Importance de l'écoute, de la disponibilité.

Si dire les choses peut les faire changer, ne pas les dire n'implique pas qu'elles disparaissent.

La parole franche de Lucien est libératrice pour Oscar. Côté libérateur de la parole. Parler permettra à Oscar de ne pas se re-plier sur lui même, d'accepter l'aide qu'on lui propose pour affronter l'idée de la mort.

Privilégiant le dialogue, il laisse à Oscar le soin de tirer lui-même ses conclusions. Sans jamais se placer du côté de la parole morale, elle préfère la parole vraie et l'écoute active.

« On m'appelle Crâne d'oeuf, j'ai l'air d'avoir 7 ans et je vis à l'hôpital à cause de mon cancer et je ne t'ai jamais adressé la parole parce que je crois même pas que tu existes. Seulement si j'écris ça, ça la fout mal… »

L'ÉQUIPE

Mise en scène : Magali Pouget

Metteuse en scène, Comédienne, Collaboratrice Artistique et formatrice.

Elle a joué avec Philippe Awat dans Le Roi nu d'Evguéni Schwartz, Pantagleize de Michel de Ghelderode, Têtes rondes et têtes pointues de Brecht, Le songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, avec Jean-Charles Maricot dans Les Gueules cassées-Cabaret, avec Evelyne Fagnen dans Situmem, création collective, Paroles d'amour, paroles de femmes création collective, La nuit du solstice.

Assistante et collaboratrice de Philippe Awat sur la Tempête de W. Shakespeare, elle met en scène des spectacles autour des arts de la parole : J'ai descendu dans mon jardin, spectacle jeune public, Vestiaire filles-Vestiaire garçons, duo de contes, Les Claquedents, contes emmusiqués, Des fois l'amour ça se passe comme ça, duo contes et chansons et un solo de clown avec la Compagnie l'Étourdie, Est-ce qu'on me voit ?! Elle assure de la formation pour des stages AFDAS.

Elle a travaillé six ans en résidence à Vaux le Pénil (77), et six ans au théâtre de Chelles (77). Elle assure de nombreux ateliers en direction des jeunes et des publics difficiles. Elle a organisé et mis en scène plusieurs festivals de théâtre et de nombreux évènements culturels.

Jeu : Christophe Dufour

Christophe Dufour a été formé au conservatoire d'art dramatique de Lille (1989/91) Puis il s'est formé au clown avec Guy Ramet (école Lecocq) au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) et Alain Gautré.

En 2011, il cré la compagnie L'Etourdie avec Amélie Roman et participe depuis à la création des spectacles de la compagnie. Il est pendant plusieurs années clown hospitalier pour Les Clowns de l'Espoir.

Au théâtre, il joue dans de nombreuses créations de l'Aventure sous la direction de Jean Maurice Boudeulle et pour plusieurs compagnies (Abaca théâtre, Les blouses bleues, cie Bacchanales, Le Vent du Riat…)

En 2005, il joue dans En attendant Godot mis en scène par Emmanuelle Laborit (en LSF).

Il participe également à plusieurs écritures collectives, notamment la R'vue, un cabaret poético-satirico-politique. Depuis 2018, il est artiste associé du théâtre de l'Aventure, et prépare sa nouvelle mise en scène « Grand Frère » adapté du roman de Mahir Guven

Il joue actuellement (Ouste!) avec le clown Vulcano (François Pillon) mis en scène par Catherine Dubois (Cie Inex)

Jeu clown : Amélie Roman

Issue du Théâtre de l'Aventure, elle se forme au chœur et au jeu masqué auprès de la Cie Joker, puis au clown au CNAC de Châlons en Champagne. Elle y rencontre Alain Gautré, Paul André Sagel, Paola Rizza, Gilles Defacques… Elle participe également à plusieurs stages de théâtre d'objets avec le Théâtre de cuisine.

Elle travaille avec la Cie Bakanal, le Théâtre de l'Aventure, la Cie Atmosphère Théâtre, la Cie Inde cité…

Avec Christophe Dufour, elle participe de 2011 à 2018, à la création de la Cie L'Étourdie avec qui elle crée plusieurs spectacles clown.

Parallèlement, en 2012, elle rencontre la Cie Tourneboulé. Le spectacle Comment moi je (plus de 600 représentations), lui permet notamment de se former à la marionnette. Puis Marie Levavasseur lui propose d'écrire un spectacle autour de son personnage clown, Les enfants c'est moi voit le jour (plus de 200 représentations).

Elle fait partie d'un collectif de femmes Clownesses.

Création Lumières :

Vincent Masschelein

Concepteur et régisseur lumière depuis 2004, au sein de projets de musiques actuels (Felipecha, Les Blaireaux, Les Mauvaises Langues…) et avec les autres disciplines du spectacle vivant (Cie Tapis Noir, Tonycello, Atmosphère Théâtre, Cie l'Etourdie, L'Aventure, Cie Tourneboulé, Tony Melvil & Usmar, Le Vent Du Riatt, Cie Hej Hej Tak…). Formé aux effets spéciaux, il participe aussi à des spectacles de nouvelle pyrotechnie et d'art plastique (Lille 3000, LAAC, Etoile Spectacles). En 2016, il monte à Calais dans le cadre des Rêves de Notre Dame, un projet à la croisée de la mise en lumière de bâtiment historique et d'installation contemporaine immersive, et en 2021, une intervention artistique autour de la lumière du jour dans la MAS l'Aquarelle.